

# Le matériel

Privilégiez la qualité et non la quantité !

## La caméra

Aujourd'hui, un simple smartphone permet de produire de superbes vidéos avec un rendu plus que satisfaisant.

Pour les plus pointilleux, des appareils photos "hybrides" existent sur le marché et deviennent de plus en plus abordables.

## Le micro (facultatif)

Un bon micro permettra à votre public une meilleure compréhension.

Le micro-cravate permet de capter directement votre voix. Disposé sur vous, il limitera les bruits parasites.

Très abordable, il se branche sur votre smartphone.

Il existe également d'autres sortes de micros (appelés micros-canons), qui se branchent plus facilement sur votre appareil photo.

# Le matériel

Privilégiez la qualité et non la quantité !

## Un trépied

Pour tenir votre matériel vidéo en mode paysage, il vous faudra un support.

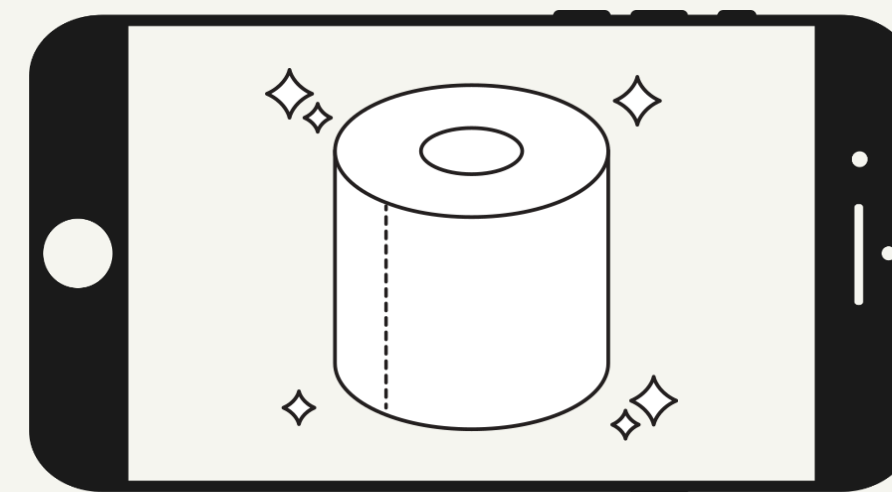
Pour cela, vous pouvez faire l'acquisition d'un trépied pour smartphone/caméra (facultatif).



## La bidouille

Sinon, vous pouvez en créer un avec un simple rouleau de papier toilette vide.

[Tutoriel](#)



# Le tournage

## Je filme en quelle résolution ?

Mieux vaut privilégier la qualité et pour cela, plus votre caméra est performante, plus le rendu sera de qualité.

Aujourd'hui, tous les smartphones filment en HD (1920x1080 pixels) voire en UHD (4K) (3840x2160 pixels).

Privilégiez la résolution la plus élevée.

## Quel cadrage ?

**ATTENTION, FILMEZ TOUJOURS EN PAYSAGE !!!!**

Suggestions : plan américain ou rapproché poitrine.

Si on intègre des éléments de décor, il faut privilégier un plan moyen.

## Comment j'enregistre le son ?

Il y a plusieurs moyens d'enregistrer du son.

Soit en branchant son micro-cravate directement sur son smartphone (la plupart des applications sont compatibles)

Soit en le branchant sur son appareil photo (vérifier la compatibilité).

Soit en utilisant un enregistreur externe type ZOOM par exemple.

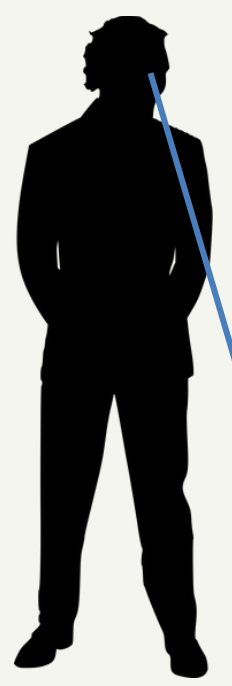
## Quel format ?

Privilégier la qualité encore une fois en choisissant le format le plus élevé : le WAV 48KHZ 16bit voire 24bit.

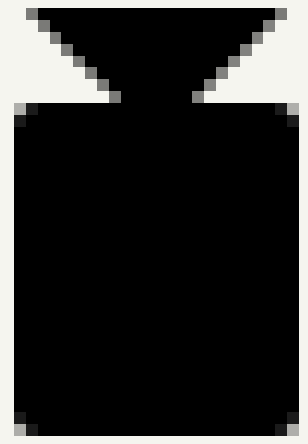
## Et pour la lumière ?

Privilégiez un endroit calme et lumineux pour tourner.

Lumière naturelle.



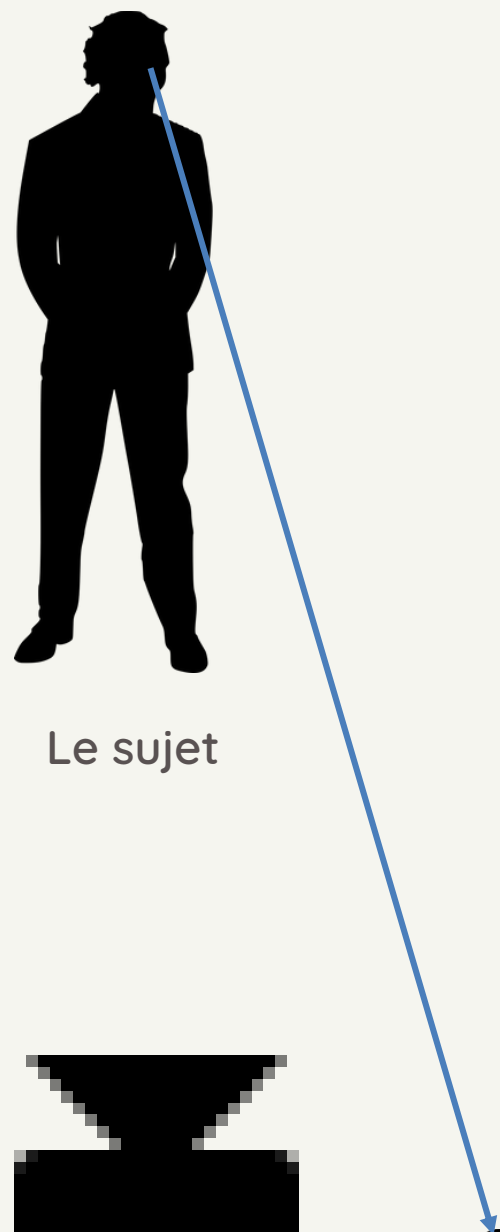
Le sujet



La caméra



Le caméraman



Toujours laisser une ouverture du côté vers lequel se tourne le sujet (cf image de gauche).  
Le caméraman peut aussi bien se positionner à gauche de la camera ou à droite.  
Le sujet regarde le caméraman ET NON LA CAMÉRA !

Pour tout conseil supplémentaire, vous pouvez (dans la limite du raisonnable !) contacter le technicien audiovisuel Epione.  
[Cottrais.Jules@chu-amiens.fr](mailto:Cottrais.Jules@chu-amiens.fr)